BRNĚNSKÝ KAVÁRENSKÝ ŽIVOT V PROMĚNÁCH ČASU

bakalářská práce

Autor: Jana Cyrusová
Vedoucí bakalářské práce: Ing. Martin Klempa

Ostrava 2010
Zadání bakalářské práce

Jana Cyrusová

Student:

Studijní program: B2110 Geologické inženýrství

Studijní obor: 2101R004 Geovědní a montánní turismus

Téma: Brněnský kavárenský život v proměnách času

Brno’s Café Live in Course of Time

Zásady pro vypracování:

1. Úvod
2. Funkce kaváren ve společnosti jako center společenského dění
3. Kavárny na území města Brna od konce 19. století do 2. světové války
4. Brněnské kavárny v poválečném Československu
5. Průvodce po současných brněnských kavárnách
6. Závěr

Seznam doporučené odborné literatury:

Dle pokynů vedoucího bakalářské práce

Formální náležitosti a rozsah bakalářské práce stanoví pokyny pro vypracování zveřejněné na webových stránkách fakulty.

Vedoucí bakalářské práce: Ing. Martin Klempa

Datum zadání: 31.10.2009
Datum odevzdání: 30.04.2010

doc. Ing. Radomír Grygar, CSc. vedoucí institutu
prof. Ing. Václav Slivka, CSc.,Dr.h.c. dekan fakulty
Prohlášení

Celou bakalářskou práci včetně příloh, jsem vypracovala samostatně a uvedla jsem všechny použité podklady a literaturu.

Byla jsem seznámena s tím, že na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č.121/2000 Sb. - autorský zákon, zejména § 35 – využití díla v rámci občanských a náboženských obřadů, v rámci školních představení a využití díla školního a § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Vysoká škola báňská – Technická univerzita Ostrava (dále jen VŠB-TUO) má právo nevýdělečně, ke své vnitřní potřebě, bakalářskou práci užít (§ 35 odst. 3).

Souhlasím s tím, že jeden výtisk bakalářské práce bude uložen v Ústřední knihovně VŠB-TUO k prezentaci nahlédnutí a jeden výtisk bude uložen u vedoucího bakalářské práce. Souhlasím s tím, že údaje o bakalářské práci, obsažené v Záznamu o závěrečné práci, umístěném v příloze mé bakalářské práce, budou zveřejněny v informačním systému VŠB-TUO.

Bylo sjednáno, že s VŠB-TUO, v případě zájmu z její strany, uzavřu licenční smlouvu s oprávněním užít dílo v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona.

Bylo sjednáno, že užít své dílo – bakalářskou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití mohu jen se souhlasem VŠB-TUO, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly VŠB-TUO na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše).

V Ostravě dne 27. 4. 2010
Summary

This work treats of life in Brno coffee lounges. In the first part there is a definition of coffee origin and how quickly it has got to Europe till to Brno city. After that follows a detailed description of coffee lounges equipment and their offer. There is also illustrated a coffee lounge function in society. In the next chapter is about the most considerable coffee lounges since the end of 19 century to the second world wars. In this part the chapter about interwar epoch is about that was big expansion for Brno’s coffee lounges. Nevertheless after the second world war came failure for these coffee lounges thanks to authoritarianism. It brought a change of function or total doom of some coffee lounges. In the last part is presented like a traveller’s guide for coffee lounges.

Keywords: Brno, Coffee lounges, Coffee, Interior, Coffeehouse

Anotace


Klíčová slova: Brno, kavárny, káva, interiér, kavárník
Obsah
1. Úvod........................................................................................................................................1
2. Funkce kaváren ve společnosti jako center společenského dění.............................. 2
  2.1. Historie kávy ve světě .................................................................................................. 2
  2.1.2 První kavárny ve světě ............................................................................................ 2
  2.2 Charakteristika kavárny ................................................................................................. 3
  2.2.1 Nápoje, pokrmy a vybavení .................................................................................... 4
  2.2.2 Kavárny jako společenská zařízení ........................................................................... 5
  3.1. Počátky brněnských kaváren ....................................................................................... 6
  3.2. Brněnské kavárny od konce 19. století ...................................................................... 6
  3.2.1 Hotelové kavárny ...................................................................................................... 7
  3.2.2 Kavárny na Jakubském náměstí .............................................................................. 9
  3.2.3 Kavárny v centru města Brna ................................................................................ 10
  3.3. Meziválečné kavárenské období .............................................................................. 12
  3.3.1 Hotelová kavárna v meziválečné době .................................................................. 12
  3.3.2 Meziválečné slavné kavárny ................................................................................. 13
  3.4. Brněnské kavárny v předválečném období ............................................................. 17
4. Brněnské kavárny v poválečném Československu ................................................... 22
  4.1. Kavárny v komunismu ............................................................................................... 22
  4.1.1 Cukrárna a kavárna Zeman .................................................................................. 23
  4.2. Zánik brněnských kaváren ....................................................................................... 23
  4.2.1 Kavárny a jejich nové funkce .............................................................................. 24
5. Průvodce po současných brněnských kavárnách ....................................................... 27
  5.1 Mapa průvodce kaváren .............................................................................................. 28
  5.2. Literární kavárna ....................................................................................................... 29
  5.3. Kavárna a cukrárna Aida ......................................................................................... 30
  5.4. Café Podnebí ............................................................................................................ 31
  5.5. Klafé kavárna ........................................................................................................... 32
  5.6. Air Café ..................................................................................................................... 33
  5.7. Kavárna Spolek ......................................................................................................... 34
6. Závěr..................................................................................................................................... 35
1. Úvod

2. Funkce kaváren ve společnosti jako center společenského dění

2.1. Historie kávy ve světě

Káva, kterou pijeme, jsou vlastně pecky plodu, které jsou podobné naší třešni. Tato maličká zrnka, skrývající mnohá tajemství chutí a vůní, jsou semena kávovníku s bílými květy, červenými plody a sytě zelenými listy (obr.č.1). Listy jsou oválné s vlnitými okrají, deset centimetrů dlouhé. Rostlina Coffea, z čeledi mořenovitých, kvete jen několik málo dní, zato však několikrát ročně. Kávovník pochází pravděpodobně z provincie Kaffa v Etiopii, odkud si zřejmě přinesl i svůj název. Z této oblasti se velmi rychle rozšířil do arabského světa, kde se konzumace kávy stala velice oblíbenou činností. Ostatně některé prameny uvádí právě arabský název Gahwa (Gahwak) jako slovní základ pro slovo káva. Původně lidé plody kávovníku ťvýkali, čímţ vyuţívali stimulující látky pro osvěţení organismu a povzbuzení ducha (Thorn, 2000).

![Obrázek č. 1 Plod kávovníku (Internet 9)](image)

2.1.2 První kavárny ve světě


2.2 Charakteristika kavárny
Kavárna je zcela nepochybně specifickým a nadto velmi výrazným typem hostinského zařízení, který je u nás nejen hojně rozšířen, ale také má vlastní pozoruhodnou historii. Výjimečnost kaváren je narozdíl od jiných hostinských podniků v tom, že se v nich lidé scházeli nejen kvůli hmotným požitkům, nýbrž i k pěstování vyšších, duchovních zájmů. Kavárny prošly zjevným vývojem, který souvisel i se změnou vztahu ke kávě, jež byla v těchto podnicích hlavním nápojem. Káva byla z prvu považována za výslovně módní nápoj, který si oblíbili aristokraté a lidé z vyšších vrstev společnosti. Ale stále více se k nim přidávali i příslušníci dalších sociálních vrstev, kteří si mohli dovolit posezení v kavárně. Přednosti kaváren a požitky, které skýtaly, tak posléze uměli ocenit nejen zámožní měšťané a šlechta, ale i studenti. Ti všichni si chtěli posedět v klidném a příjemném prostředí. Kavárny byly v tomto ohledu jakým řízení veřejnými čítárnami. V naších zemích tak byly považovány téměř za jakési vzdělávací ústavy. Vhodné prostředí pro studium bylo také
jednou z příčin, proč se tyto podniky staly druhým domovem studentů (Altman et al, 2008).

2.2.1 Nápoje, pokrmy a vybavení

Od samého počátku středoevropské existence kaváren se v nich podává především káva všech druhů, bílá i černá, ale také čaj, čokoláda, kakao, punč, limonády, sodová voda a minerálky a různě jiné nápoje. Pivo se nečepovalo, ale nalévalo se z lahví. K jídlu se podávaly kavárenské pokrmy, za které byly považovány obložené chlebíčky, housky se šunkou, vajíčka na měkko, chléb s mášlem. Mimo jiné se také podávaly všechny druhy pečiva, rohličky, loupáčky, bábovky, koláče a koblihy. Někdy nabízeli také uzeniny, zejména klobásky (Altman, 1993).


Obrázek č. 2 Kavárenská kredenc (Internet 19)
2.2.2 Kavárny jako společenská zařízení

Kavárny sloužily kromě své základní občerstvovací funkce také jako čítárny novin, „debatiště“, herny domina a kulečníku, místa k poslechu hudby a především přirozený veřejný prostor. Součástí kavárny bývala často takzvaná herna pro hry dovolené – zvláštní místnost, kde se hrály šachy, dáma, domino či kulečník. V některých kavárnách bývalo několik kulečníků a v těch velkých dokonce i na svou dobu přepychová kulečníková síň (obr.č.3). Mnohé návštěvníky přivádělo do hostinců, restaurací a zejména do kaváren přání nerušeně si přečíst noviny a časopisy. Ty totiž byly v časech habsburského mocnářství dosti drahé, a ne každý si je mohl dovolit. Nadto je nutné si uvědomit, že noviny a časopisy tenký ráz byly nejdůležitějším masmédium, mnoho jiných zdrojů informací tehdejšího zvídaví a zábavychtiví obyvatelé prostě neměli (Altman et al., 2008).

3. Kavárny na území města Brna od konce 19. stol. do 2. světové války


3.1. Počátky brněnských kaváren


3.2. Brněnské kavárny od konce 19. století

slavností. Zdárně tam prosperovaly kavárny Spranz a také Černý medvěd, posléze Thonethof a nakonec slavná kavárna Savoy. V té době vznikala také slavná jména brněnských hotelů, které měly svou hotelovou kavárnu (Altman et al., 2008).

3.2.1 Hotelové kavárny


HOTEL EVROPA

Hotel sídlil od konce 19. století na nároží ulice Jánské a náměstí Svobody. F. Schoop zde zřídil hotel, jehož součástí byla i kavárna. V letních měsících byl k hotelu navíc také provozován Pavilon v parku na Kolišti. V kavárně se pravidelně v týdnu konaly koncerty, k dispozici pro hosty byl také dámský nekuřácký salon, herma a biliarový salon (obr.č.4). Hotel s kavárnou býval velmi vyhledáván a svou návštěvnost neztratil ani v dobách samostatného Československa. Jedna návštěva se stala hotelu osudnou. Roku 1933 se stala v jednom z hotelových pokojů exploze, když se zákazník pokusil spáchat sebevraždu. Pokus se nezdařil, ale část hotelu i kavárny se zřítila od střechy až dolů. Hotel s kavárnou musel být co nejrychleji opraven, aby mohl pokračovat ve svém provozu (Altman et al., 2008).

Obrázek č. 4 Interiér hotelu Evropa (2)
GRANDHOTEL

Rozlehla kavárna neodmyslitelně patřila k hotelu Werner, brzy přejmenovanému na Grandhotel, jak zřejmě jeho název dodnes. Nájemci kavárny byl nejprve Leopold Seidl později se jím stal Roman Schuster. Grandhotel a tedy i jeho kavárna se mohly jako jedny z první pochlubit elektrickým osvětlením (obr.č.5). Kavárna měla zajímavý interiér a nabízela hernu a kulečníkové stoly. Hotel i kavárna nabízely večerní divadelní představení (Altman et al., 2008).

Obrázek č. 5 Grandhotel (2)

NÁRODNÍ KAVÁRNA SLÁVIA


Obrázek č. 6 Personál kavárny (2)

3.2.2 Kavárny na Jakubském náměstí

CAFÉ SPRANZ

ČERNÝ MEDVĚD – THONETHOF


3.2.3 Kavárny v centru města Brna

Kavárny nebývaly pouze jen na okružních třídách, ale byly rozmištěny po celém městě, i v jeho samotném centru. Tak vznikly kavárny na Zelném trhu nebo na Moravském náměstí. Široké bulváry vznikaly v 19. století, kde se vytvořily promenády, částí příjemných parků, které byly obvykle lemovány a vysokými budovami nově postavených činžovních domů, paláců a dalších honosných staveb. Právě na těchto místech se scházelo měšťanstvo i představitelé vyšších tříd, kteří v hojném počtu navštěvovali kavárny (Altman et al., 2008).

KAVÁRNA POŠTA

Neobvyklý název kavárny si získala kavárna už v první polovině 19. století a ještě také v prvních desetiletích 20. století. Stála totiž v bezprostřední blízkosti největší brněnské pošty, která jí dala jméno. Po celá desetiletí ji navštěvovali stálí hosté, většinou z obchodních kruhů, kteří zde mívali svá dostavenička. Tato kavárna byla

UŘÍDILOVÁ KAVÁRNA


Obrázek č. 9 Vybavení Uřídilové kavárny (2)
3.3. Meziválečné kavárenské období

Kavárenský život pokračoval i po roce 1918. V prvním období Československé republiky prožívaly kavárny svou nejslavnější éru. Mnoho slavných kaváren pokračovalo ve své činnosti a dále se rozvíjely a přizpůsobovaly se době. Změnil se interiér kaváren, ale také se měnily názvy například kavárna Thonethof se změnila název na Savoy. Vznikala další řada nových kaváren, které rychle konkurovaly již prestižním podnikům. Nové kavárny byly otvírány v brněnských ulicích, na předměstích a v jádru města, ale také i ve vzdálenějších předměstích.

Moderní kavárny byly zřizovány v zavedených budovách, nebo v úplně nově postavených budovách. Takhle vznikal například hotel Avion, kde nechyběla jeho stejnojmenná kavárna. Přímo na náměstí Svobody, na místě, kde proudily a dodnes proudí zástupy lidí, vznikla v sousedství Moravské banky slavná Tomanova kavárna a cukrárna. Zcela nově byla vybudovaná legendární Zemanova kavárna v parku na Kolišti. (Altman et al., 2008).

3.3.1 Hotelová kavárna v meziválečné době

KAVÁRNA HOTELU AVION

Hotel Avion patří mezi velmi zajímavé stavby. Na místě Avionu dříve stálo zařízení hostinského typu U Kosteleckých, jejímž majitelem byl Ignác Kostelecký. Hostinec byl odkázán synovi Miroslavovi, který se chtěl přizpůsobit době. Místo starého hostince si nechal ve dvacátých letech postavit podle projektu architekta Bohuslava Fuchse moderní hotel Avion s kavárnou a bufetem. Architekt to měl složité, musel z velmi úzkého čtyřúhelníku navrhnout moderní hotel s kavárnou. Fuchs se s tímto problémem vypořádal. Stavba byla zahájena v prosinci 1926, hned v dalším roce.

3.3.2 Meziválečné slavné kavárny

TOMANOVA KAVÁRNA

KAVÁRNA BRICHTOVA


Z novinových reklam bylo možné si zjistit, že každý den, vždy od šesti hodin večer do půlnoci, koncertuje salónní kvarteto. Přičemž vstup do tohoto podniku byl i během koncertu zcela volný. Na Silvestra se každý rok přehrávaly gramofonové desky.
s českými komiky. V roce 1938 se Karel Brichta se rozloučil se svou živností. Ve své kavárně působil plných dvacet osm let (Altman et al., 2008).

**KAVÁRNA OPERA**


**KAVÁRNA SAVOY**

zábavný podnik v moravské metropoli, kterým byl City bar na České ulici, kde tehdy účinkovala i populární Červená sedma, jakož i komikové slavného jména Vlasta Burian a Karel Balling.

Ve dvacátých letech pak Nekvapil koupil Thonetův dvůr a na místě staré kavárny zřítil podle projektu Jindřicha Kumpošta moderní podnik, kam se prý vešlo neuvěřitelných tisíc lidí. Kavárna byla adaptovaná v prvním patře tzv. Thonethofu (obr.č.14), postaveného v roce 1891 podle návrhu vídeňských architektů Ferdinanda Fellnera a Hermana Helmera, proslulých zejména svými stavbami divadel. Nekvapil původně zamýšlel Thonethof přestavět na reprezentativní hotel, ale díky průtahům s postoupením koncese od tehdejšího majitele M. Benedikta se však začalo nejdříve s modernizací vyšších pater a nadstavbou třetího a čtvrtého poschodí. Do celé budovy bylo také zavedeno nové ústřední topení a namontovány elektrické výtahy.

Kavárenský provoz byl vyřešen netradičně, kuchyně byla separovaná, umístěna v mezipatře. K dispozici byla i herna, kde bylo ke každému stolu instalované telefonické spojení, aby bylo postaráno o pohodlí hráčů. V prvním patře se setkávaly dámy ve zvláštním salónu. Atmosféru kavárny dokresloval malý orchestr na balkonu nad schodištěm. Obložení stěn bylo nahrazeno travertinem v přízemí (obr.č.15), mramorem ve špaletách oken v prvním patře (Altman et al., 2008).
Pro rychlé oznámení důležitých zpráv a pro vysílání rozhlasu byly ve všech prostorách rozmístěny Lumiérové ampliony se zvláštním rozhlasovým zařízením. Ampliony umožňovaly přenášet samostatně i hudební a pěvecké výkony, které se v kavárně konaly (Altman et al., 2008).

3.4. Brněnské kavárny v předválečném období

**KAVÁRNA BIBER**

Koncem dvacátých let dvacátého století byl na Moravském náměstí postaven moderní víceúčelový palác, jehož majitelem bylo Družstvo obchodních a průmyslových zaměstnanců. Kromě kancelářských místností tohoto družstva byl v suterénu domu umístěn biograf původně pro 800 osob, který zahájil svou činnost v roce 1929. V přízemí se nacházel velký sál pro pořádání konferencí, ale také tanečních zábav a divadelních představení (obr.č.16).

V prvním a druhém poschodí byla za velkými skleněnými okenními tabulemi prostory kavárny Biber. Kavárna vznikla zásluhou jednoho z nejvýznamnějších brněnských kavárníků předválečného období Otto Bibera a jeho syna Oskara. Vnějšek kavárny lze do jisté míry rekonstruovat z jediné dochované dobové fotografie vstupního průčelí paláce (Altman et al., 2008).

![Obrázek č. 16 Budova kavárny Biber (2)](image)

Do dějin brněnské kultury se kavárna zapsala především ve třicátých letech minulého století, kdy se stala vyhledávaným místem schůzek německých spisovatelů –
sociálních demokratů, kteří do Československa emigrovali před fašismem a také brněnských příslušníků sociálně demokratické strany (Altman et al., 2008).

**KAVÁRNA ERA**

Podle (Altmana et al., 2008) původně stojící obytný dům Josefa Špunara s kavárnou patřil k architektonicky neobyčejným brněnským stavbám meziválečného období. Budova byla rozdělena horizontálně na dvě funkční jednotky, na kavárnu s restaurací v přízemí a patře, na byt pro majitele (obr.č.17). Vlastní kavárna byla dvoupatrová s venkovní volnou plochou, která mohla být využívána jako letní zahrádka. Levou částí vstupních dveří, společných pro kavárnu i byt majitele, se přes zádveří kolem výčepu, situovaného proti vstupním dveřím, vcházelo do hlavního společenského sálu v přízemí. Směrem do ulice byl menší prostor, v nich nemohl chybět oblíbený kulečník.

![Obrázek č. 17 Kavárna Era (Internet 13)](image)

**KAVÁRNA BELLEVUE**

Brno 30. září 1934, kdy byla kavárna slavnostně otevřená, tak získalo další příjemný kavárenský podnik. I po modernizaci ve třicátých letech se společnost v Bellevue nijak podstatně nezměnila, nadále ji s oblibou navštěvovaly mnohé osobnosti brněnského uměleckého a kulturního světa. Vedle Jiřího Mahena nebo Oldřicha Nového zde býval častým hostem například také majitel nedalekého knihkupectví Josef Barvič (Altman et al., 2008).

**CAFÉ ESPLANADE**

Tato již neexistující kavárna patřila ve své době mezi nejkrásnější brněnské kavárny. Café Esplanade byla zbořena při bombardování Brna v listopadu 1944 a také zčásti při přípravě stavení pro Janáčkovo divadlo ve druhé polovině padesátých let. Z dochovaných plánů je zřejmé, že kavárna byla na tomto výhodně situovaném místě už dříve. Prostranství bývalého dvora bylo vyplněno rozlehlým a vzdušným patrovým sálem nad půdorysem oválnou třemi přibližně půlkruhovými nikami boxů, který byl překryt skleněným stropem s kopulí (obr. č. 19). S tímto oválným sálem byly horizontálně a částečně i vertikálně propojeny další místnosti. Stěny oválného sálu i dalších hlavních kavárenských prostor byly přibližně do dvou třetin pokryty brokátovou

Obrázek č. 18 Vstup do kavárny Bellevue (Internet 13)

Obrázek č. 19 Skleněný kopulový strop (2)
látkou s orientálními motivy v barevných kontrastních rámec, odsazených širokou bílou „paspartou“. Kavárna Esplanade byla díky své architektuře opravdu mimořádným místem a to díky velkému patrovému oválnému sálu, jehož půdorys byl ve stavební kultuře dvacátých let zcela ojedinělý. Již krátce po svém vzniku byla kavárna velmi populární, a to především mezi židovskou klientelou, již byla v prvé řadě určená (Altman et al., 2008).

ZEMANOVA KAVÁRNA


Vzhledem k absenci fotografií interiéru Zemanovy kavárny se lze pouze domnívat, že vybavení kavárny tvořily typické kavárenské Thonetovy židle a železné stoly s mramorovými deskami. Přestože stavbu podle přání majitele opět navrhl Bohuslav Fuchs, podstatně tehdy utrpěl původní vzhled stavby.

Původnímu účelu tato jedinečná a architektonicky cenná stavba, která nabízela každý den koncerty, prvotřídní nápoje a příjemné posezení ve stínu košatých stromů a proto byla velmi vyhledávána a sloužila až do padesátých let (Altman et al., 2008).
ZEMSKÝ DŮM

V únoru 1926 Zemský výbor moravský vypsal veřejnou soutěž na zadání hostince a kavárny, v níž nejlépe obstál známý brněnský kavárním Karel Brichta. Kavárna neměla žádný vlastní název. Říkalo se jí podle stylu, v jakém byla zřízena, Francouzská kavárna nebo prostě jen Zemský dům. Slavnostně byla otevřena 22. října 1926. Kavárna měla být největším a nejreprezentativnějším podnikem svého druhu v Brně. Jen kavárna se vstupem z hlavního schodiště, která byla situovaná v prvním patře objektu, totiž zaujímala 650m² a byla určena pro 600 hostů. Její střed tvořil velký sál se zimní zahradou a dominovala jí mramorová fontána o průměru 3m s plastikou (obr.č.21). Ke kavárně patřil kulečníkový sál se sedmi stoly, kde byla hráčům k dispozici tehdy převratná technická novinka, samočinné počítací hodiny.

Francouzská kavárna, která se do povědomí Brňanů zapsala jako vyhlášené místo konání tanečních odpoledních večerů, přitahovala hosty také koncerty salónního orchestru, k tanci i k poslechu zde pravidelně hrával jazzband, v zimní zahradě vystupovala každou sobotu vojenská hudba. O vysoké úrovni zdejšího kavárenského a pohostinského podniku svědčí v neposlední řadě i to, že si je v letech 1927 a 1928 zvolila pro své plesy Zemská jednota hostinských a kavárníků v Brně. Francouzská kavárna zanikla téměř beze stopy zřejmě krátce po skončení druhé světové války (Altman et al., 2008).

Obrázek č. 21 Sál v Zemském domě (2)
4. Brněnské kavárny v poválečném Československu

Specifický svět "podniků, které kromě hmotných pěstily i vyšší, duchovní zájmy," zanikl vcelku náhle a z více důvodů. V krušných letech po druhé světové válce se kavárnám nemohlo příliš dařit. Když pak přišel s únorem 1948 ještě navíc komunistický puč, začala být tato zařízení vnímána také jako buržoazní přežitek. Za komunistického režimu se takové zařízení nemohlo ekonomicky udržet, pokud se kavárna nespojila s restaurací nebo například se zábavním programem, tancem a tak dále. Po druhé světové válce už se z takových zařízení stal spíš bar nebo něco podobného, tedy kategorie dříve neznámé (Internet 7).

4.1. Kavárny v komunismu

Po roce 1948 dlouhou dobu nepřála svoboda projevu diskutování u šálku kávy, jak tomu bylo zvykem v minulosti. Lidé raději popijeli kávu ve svém domově, tím se také omezila návštěvnost kaváren jen na pracovní nebo umělecké schůzky. Kavárny, které byly provozovány v komunistickém režimu a přetrvaly až do současnosti je už jen pár. Můžeme mezi ně zařadit i slavné hotelové kavárny Slávia, Grand a Avion, ale především cukrárnu a kavárnu Zeman na Josefské ulici (obr.č.22) (Internet 8).
4.1.1 Cukrárna a kavárna Zeman


Vzhled kavárny se neměnil za celou svou dobu, lze tedy vidět, jaký byl interiér v 80. letech (obr.č.23). V těchto dobách byl také podnik jedním z mála dobře prosperujících. Podnik je ve dvou podlažích, v prvních cukrárna a v druhém samotná kavárna. Kavárna a cukrárna je v provozu i v současné době a v horním podlaží proběhla rekonstrukce, ale na celkovou rozsáhlou opravu nejsou peníze (Internet 6).

4.2. Zánik brněnských kaváren

Jedním z dalších důvodů, proč kavárny neměly moc velkou šanci na provoz, byla cena kávy i dalšího kavárenského sortimentu. „Poslední předválečné kavárny zanikly v devadesátých letech. Těch z první republiky zbylo minimum, často jsou v žalostním stavu nebo slouží jiným účelům,“ poznamenává Karel Altman, který se věnuje historii brněnského pohostinství. Štěstí měly ty, kterým alespoň zůstal zachovaný restaurační provoz. Polistopadová doba tento trend bohužel jen urychlila. I když se kavárny či cukrárny vrátily po roce 1990 v restitucích dřívějším majitelům či jejich potomkům, vlastně se jejich zašlý život už nepodařilo oživit (Internet 7).
Město tím nenávratně ztratilo nejen tradiční místa společenských setkání, ale také cenné architektonické památky, které zanikly bez náhrady a s nimi i atmosféra meziválečného Brna (Internet 7).

4.2.1 Kavárny a jejich nové funkce

Jiné budovy to štěstí neměly. Slavná Opera v Divadelní ulici se po neslavné éře prodejny mercedesů změnila v pobočku Unicredit Bank. Někdejší druhá největší kavárna v Brně, která byla v Zemském domě na Moravském náměstí, je nyní jednou z jednacích síní krajského úřadu a Brňané si ji pamatují spíše jako studovnu Moravské zemské knihovny. Z Tomanovy kavárny a cukrárny na náměstí Svobody je prodejna hudebních nosičů (Internet 8).


Obrázek č. 24 Savoy v komunismu (Internet13)  
Obrázek č. 25 Kavárna Savoy (foto autor)

byla unikátní replika kavárny slavnostně otevřena. Veřejnosti pak byla zpřístupněna v dubnu 1995 (Altman et al., 2008).

Obrázek č. 26 Zemanova kavárna (2)

Tradice kavárny Bellevue jako jednoho z kulturních a společenských center Brna přetrvala i po druhé světové válce. Tehdy ovšem kavárna, která přešla do majetku Restaurací a jídelně Brno, pomalu chátrala a upadala. Svou původní funkci ztratila v osmdesátých letech, sloužila jako dietní jídelna. Po listopadu 1989 ji získala Česká pojišťovna a.s., která se ji v roce 1994 pokusila obnovit do podoby třicátých let a vrátit ji i s pomocí zamýšlených klavírních koncertů a módních přehlídek její tehdejší zašlou slávu (obr.č.27). To se ovšem nepodařilo a kavárna za krátký čas ukončila svou činnost. V nedávné době se v jejich prostorách pravděpodobně nastalo usadila jedna ze stále se rozvíjející řady pivnic (obr.č.28) (Altman et al., 2008).

Obrázek č. 27 Bellevue v komunismu (Internet13)

Ani kavárně Era se nevyhnul tristní osud většiny brněnských meziválečných kaváren. V padesátých letech ji získaly Restaurace a jídelny Brno II, které ji po řádě
úprav využívaly jako pivnicí. Na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let, když už někdejší kavárna Era byla zapsána do Státního seznamu nemovitých kulturních památek, v ní další správce, Vysoká škola zemědělská, vybudoval výpočetní středisko. To s sebou přineslo četné další zásahy do už tak velmi zdevastované stavby, z níž se dochovaly kromě křížkového schodiště v podstatě jen původní fasády (obr. č. 29).

Začátkem devadesátých let restituovali objekt dědicové původního majitele, ale ani jim se přes veškeré snahy, podpořené finančními dotacemi Města Brna a Ministerstva kultury ČR, nepodařilo kavárnu zrekonstruovat a vrátit ji její původní funkci (Altman et al., 2008).

5. Průvodce po současných brněnských kavárnách


Dnes je obvyklé se ve své oblíbené kavárně připojit pomocí wi-fi k internetu a přes něj se v kavárně vzdělávat, čist si denní tisk, nebo jen komunikovat se svými přáteli. Kavárny se také staly místy pro mladé neobjevené umělce, kde dostávají jedinečnou možnost ukázat své schopnosti a dovednosti. Z některých kaváren se postupem času stávají multifunkční prostory, které jsou využívány jako galerie.

5.1 Mapa průvodce kaváren

Obrázek č. 31 Mapa kaváren 1 (Internet 15)

Obrázek č. 32 Mapa kaváren 2 (Internet 16)

1 Literární kavárna
2 Kavárna a cukrárna Aida
3 Café Podnebí
4 Klařé kavárna
5 Air Café
6 Kavárna Spolek
5.2. Literární kavárna

V knihkupectví AC Academia na náměstí Svobody se nachází literární kavárna (Filip, 2004). Samotná kavárna se nachází v druhém patře knihkupectví, takže lze projít celým knihkupectvím a vybrat si knihu, která by hosta zaujala ke čtení v kavárně.

Kavárna je poměrně malá, stojí zde devět kruhových stolů, které mají u sebe čtyři židle. Prostory jsou laděny do tmavého nábytku a jako kontrast tomu jsou světlé zelené a oranžové stěny (obr.č.33). Na stěnách zaujímou fotografie rostlin a obrazy. Po celém knihkupectví se line vůně kávy. Na každém stole se nachází vonná svíčka, nápojový lístek a také dotazník od knihovny Jiřího Mahena v Brně, který zjišťuje, jaký je současný vztah ke knížkám a za jakým účelem lidé navštěvují kavárnu.


Obrázek č. 33 Literární kavárna (14)

Obrázek č. 34 Vídeňská káva (foto autor)
5.3. Kavárna a cukrárna Aida


Obsluha je příjemná a usměvavá, dokáže poradit s výběrem a doporučit co stojí za vyzkoušení. Stoly jsou železné ve tvaru čtverců nebo jsou kulaté, židle jsou plastové, laděny do oranžova (obr.č.37). Kavárnou lze pojmenovat i jako cukrárnu, díky obrovskému výběru zákusků, který zaujme hned při vstupu.

Sortiment je tedy velmi rozsáhlý od čerstvých zákusků, zmrzlinových pohárů až po ovocné palačinky. Zde chuťové buňky nezůstávají v klidném stavu, a to díky pohledu na ovocné dory. Z nápojů je zde na výběr od Latté (obr.č.35) až po kávy alkoholické nebo míchané nápoje. Pivo se zde čepuje a to značky Stella Artois.

Velmi jistě zaujme zákusek, který je v malé plastové krabičce, takže si hosté mohou zákusek nechat zabalit s tím, že se jim neporuší (obr.č.36). Cukrárna je nekuřácká, takže ji nejčastěji navštěvují maminky s malými dětmi. Ceny zákusků jsou poměrně vyšší, ale odpovídají kvalitě.
5.4. Café Podnebí


Obrázek č. 39 Nápojový listek (foto autor)

Obrázek č. 40 Káva z Café Podnebí (foto autor)

Obrázek č. 38 Vstup Café Podnebí (foto autor)
5.5. Klafé kavárna


V odpoledních a večerních hodinách je kavárna Klafé ideální místo pro schůzky, které můžete strávit u vína nebo u míchaných koktejlů.

5.6. Air Café


Majitel kavárny se snažil vytvořit v Brně odlišnou kavárnou, na kterou bude každý host vzpomínat. Tato atypická kavárna láká nejen k posezení nad šálkem kávy.
5.7. Kavárna Spolek

Vchod do kavárny je docela přehlédnutelný, nachází se totiž ve dvoře na ulici Orlí v centru Brna (Filip, 2004). Na vstup upozorní osvětlená reklama (obr.č.45). Kavárnu lze zařadit mezi prostorově velké, má dvě velká podlaží. První podlaží je určeno pro kuřáky a zde se nachází i větší dětský koutek. Kavárna v minulosti působila také jako knihkupectví, proto je ve vyšším patře velké množství knih, tento prostor je nekuřácký.


6. Závěr

Prvotním cílem mé bakalářské práce bylo podat celkový náhled o kavárenském životě na území města Brna. Toto téma je velmi rozsáhlé svou historií a proto bylo mou snahou tuto problematiku vhodně uspořádat a propojit souvislosti týkající se zadaného tématu.


Při zpracovávání mé bakalářské práce jsem se opírala o českou i zahraniční odbornou literaturu, ale zejména o českou. Odborníkem přes brněnské pohostinství je historik Karel Altman, který se postaral o několik publikací týkající se kavárnictví v Brně.

Brňané jsou na svůj kavárenský život patřičně pyšní, což svědčí o tom, že v roce 2008 se konala zajímavá výstava s názvem Zmizelý svět brněnských kaváren. Výstava
Jana Cyrusová: Brněnský kavárenský život v proměnách času

pojednávala o historickém vývoji a podobu kaváren z historických fotografii. Díky této výstavě také vznikla stejnojmenná kniha, ze které jsem čerpala fotografie interiéru kaváren. O kavárnách v Brně byl dokonce natočen i dokumentární film s názvem Café Brno: kavárny a město v proměnách času (18), který se zaměřil na historii brněnských kaváren v meziválečné době, až po jejich současnost. Dokument je možno zhlédnout na internetových stránkách České televize, v archivu. Z těchto iniciativ od brněnských obyvatel je patrné, že se snaží zachovat v paměti, jak dochované i nedochované kavárenské podniky a také nadále rozšiřovat kavárenskou metropoli Brno. Domnívám se, že má bakalářská práce svým zaměřením a obsahem může být přínosným zdrojem informací nejen pro turisty, ale i vzpomínkou pro samotné obyvatelé Brna. Rovněž část práce může posloužit i jako informační materiál pro Info centra v Brně.

Ráda bych zde poděkovala Ing. Martinovi Klempovi za ochotu, věnovaný čas a odborné vedení při zpracování této bakalářské práce.
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY


POUŽITÉ INTERNETOVÉ ZDROJE


9 <http://www.kava-kavovary.cz/images/o_kave_a_caji/o_kave_01.jpg>
10 <http://i.idnes.cz/09/013/gal/DMK28a42a_rezence_1.JPG>
11 <http://www.lunchtime.cz/photo/033a.jpg>
12 <http://chillijulie.cz/brnensky-original-zemanova-kavarna.html>
15 <http://maps.google.cz/maps?hl=cs&tab=wl>
16 <http://maps.google.cz/maps?hl=cs&tab=wl>
17 <http://www.brno.cz/turista-volny-cas/brno-multimedialne/fotogalerie/?tx_odphotogallery_pi1[gallery]=20&cHash=5fba4a4ad9ab0f17f21c6f4916c2386c>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. č. 1  Plod kávovníku
Obr. č. 2  Kavárenská kredenc
Obr. č. 3  kulečníková síň
Obr. č. 4  Interiér hotelu Evropa
Obr. č. 5  Grandhotel
Obr. č. 6  Personál kavárny
Obr. č. 7  Budova Café Spranz
Obr. č. 8  Kavárník L. Wetterschneider
Obr. č. 9  Vybavení Uříšilové kavárny
Obr. č. 10 Hotel Avion
Obr. č. 11 Tomanova cukrárna
Obr. č. 12 Kavárna Brichtova
Obr. č. 13 Letní zahrádka kavárny Opera
Obr. č. 14 Pohled na první patro kavárny Savoy
Obr. č. 15 Obložení stěn travertinem
Obr. č. 16 Budova kavárny Biber
Obr. č. 17 Kavárna Era
Obr. č. 18 Vstup do kavárny Bellevue
Obr. č. 19 Skleněný kopulový strop
Obr. č. 20 Zemanova kavárna
Obr. č. 21 Sál v Zemském domě
Obr. č. 22 Cukrárna a kavárna Zeman
Obr. č. 23 Interiér Cukrárny a kavárny Zeman
Obr. č. 24 Savoy v komunismu
Obr. č. 25 Kavárna Savoy
Obr. č. 26 Zemanova kavárna
Obr. č. 27 Bellevue v komunismu
Obr. č. 28 Současnost
Obr. č. 29 Zdevastovaná kavárna Era
Obr. č. 30 Náměstí Svobody
Obr. č. 31  Mapa kaváren 1
Obr. č. 32  Mapa kaváren 2
Obr. č. 33  Literární kavárna
Obr. č. 34  Vídeňská káva
Obr. č. 35  Café Latté
Obr. č. 36  Zákusek z kavárny Aidy
Obr. č. 37  Interiér kavárny Aidy
Obr. č. 38  Vstup Café Podnětí
Obr. č. 39  Nápojový lístek
Obr. č. 40  Káva z Café Podnětí
Obr. č. 41  Klaře Café
Obr. č. 42  Letní zahrádka Klaře Café
Obr. č. 43  Vstup Air Café
Obr. č. 44  Exponáty v Air Café
Obr. č. 45  Reklama kavárny Spolek
Obr. č. 46  Káva z kavárny Spolek
Obr. č. 47  Interiér kavárny Spolek